

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол № 4 от «01» июня 2023г

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ №174 от «11» августа 2023



**«На крыльях фантазии и радости творчества!»**  
адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет  
Срок обучения: 1 год  
Вид программы:  
модифицированная  
Составители:  
Хрипункова Ольга  
Михайловна, педагог  
дополнительного образования,  
Онипко Татьяна Дмитриевна,  
заместитель директора.  
Количество аудиторных часов  
по программе: первый год обучения  
– 144.  
Количество часов для  
самостоятельного изучения: первый  
год обучения – 24.

г. Липецк, 2023

## **Аннотация**

### **к адаптированной дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности**

#### **«На крыльях фантазии и радости творчества!»**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «На крыльях фантазии и радости творчества!» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию познавательных интересов и художественного творчества.

В ходе занятий учащиеся старшего дошкольного возраста осваивают различные виды продуктивной деятельности в области художественного творчества на основе применения педагогом дополнительного образования нетрадиционных технологий. В результате творческого экспериментирования в изобразительной деятельности обучающиеся расширяют кругозор, получают разнообразную информацию и стимул к дальнейшему творческому росту, приобретают соответствующие возрасту навыки работы с различными материалами, могут самостоятельно применить полученные знания на практике.

#### **Актуальность**

Программа соответствует целям реформирования образования в России, поскольку она содействует реализации художественного творческого потенциала детей, обеспечивает условия для саморазвития учащихся, программа интересна своей воспитательной и эстетической направленностью, учит любить творчество и активно самовыражаться через него. Учащиеся получают навыки обращения с различными материалами и инструментами, способны комбинировать способы деятельности.

#### **Новизна (отличительные особенности)**

Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою индивидуальную траекторию обучения по интересам и способностям. Наряду с освоением основного материала, учащиеся учатся работать в группе, решать посильные творческие задачи, приобретают уверенность в своих силах и навыки создания собственных творческих проектов.

В занятия включены технологии работы с различными материалами и инструментами, экспериментирование с ними. Занятия включают элемент исследования. Использование нетрадиционных способов и техник изготовления предоставляет свободу творчества. Ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Развитие мелкой моторики рук старших дошкольников идёт наряду с развитием речи и расширением знаний об окружающем мире. Доступные учащимся тенденции художественного творчества показаны в динамическом развитии и усложнении. Полученные умения в совокупности позволят расширить диапазон творческого самовыражения, улучшить коммуникативную культуру, овладеть навыками работы в группе. Создадут предпосылки для дальнейшего творческого развития.

### **Отличительные особенности**

Программа реализует внутрипредметные и межпредметные связи трудового обучения и технологии работы с различными материалами и оборудованием. Учащиеся осваивают новые способы деятельности, учатся комбинировать и сочетать разнородные материалы. В объёме, соответствующем возрастным и психологическим особенностям, узнают о современных тенденциях в области художественного творчества и дизайна. Под руководством педагога дополнительного образования они экспериментируют, создают собственные композиции, реализуют собственные творческие идеи.

**Программа** предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 6 лет. Общее количество учебных часов 144 часа. Занятия в группе проводятся: I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная (аудиторная)).

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного характера о материалах и их физических особенностях, сведения из музеев народного декоративно-прикладного творчества. Практическая часть включает в себя навыки и умения работать с материалами и инструментами, участие в выставках работ творческого объединения.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с использованием электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Направленность программы
  - Актуальность программы
  - Отличительные особенности программы
  - Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы
  - Объём и срок освоения программы, режим занятий
  - Форма обучения
  - Особенности организации образовательного процесса
  - Цель и задачи программы
  - Ожидаемые результаты
  - Виды нетрадиционных техник рисования
2. Учебный план
  - 2.1. Содержание работы по разделам программы
3. Учебно-тематический план первого года обучения стартового уровня на 144 часа
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
  - 5.1. Схема процесса работы в лаборатории
  - 5.2. Межпредметные связи
  - 5.3. Формы аттестации и оценочные материалы
  - 5.4. Материальное обеспечение
  - 5.5. Работа с родителями
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы
7. Информационное обеспечение
8. Приложение
  - Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной программы
  - Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания программы
9. Календарное тематическое планирование
10. Контрольно-измерительные материалы
11. Рабочая программа воспитания

*Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.*  
В. А. Сухомлинский

*Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования, рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.*  
Ольга Новикова, психолог

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «На крыльях фантазии и радости творчества!» (далее Программа) имеет художественную направленность. Содержание Программы способствует развитию мотивации личности обучающихся старшего дошкольного возраста к познанию и художественному творчеству, на овладение знаниями и навыками работы с различными материалами и оборудованием. Программа создаёт условия для развития личности каждого ребёнка и обеспечение его эмоционального благополучия.

Как сказал В.А.Сухомлинский: «Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Развитие творческого потенциала и разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной

деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству.

Рисовать дети начинают рано, при этом они умеют и хотят фантазировать. Но активное желание творить у детей старшего дошкольного возраста пропадает, если что-то не получается или они плохо освоили какие-то приёмы. А через применение педагогом разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребёнок получает неожиданную информацию, ведущую к изменению направленности его деятельности.

Повышение ценности человеческого капитала является стратегической целью любого цивилизованного государства. И на сегодняшний день развитие творческого потенциала детей находится в приоритете образовательной политики России. Это нужно самому ребёнку, его родителям, нашему обществу, нашей Родине.

Человек в современном обществе должен уметь работать творчески, быть организованным, инициативным, находить нужную информацию и обрабатывать её, самостоятельно использовать знания, навыки и компетенции в жизни, выстраивать траекторию своего развития.

Обучить всему используемому на сегодняшний день творческому художественному наследию просто невозможно, да и не требуется. Важно показать направление и способы развития способностей и талантов, научить детей упорно и с самоотдачей трудиться, расширить их познавательные горизонты и воспитать человека думающего, любящего свою Родину, желающего и умеющего приносить ей пользу.

В этой связи занятия по Программе направлены на развитие творческого и логического мышления, художественных способностей каждого учащегося, чтобы обучающиеся были в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «замысел», предвосхищая художественный результат.

## **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «На крыльях фантазии и радости творчества!» имеет познавательно-исследовательскую и художественную направленность, т.к. в работе используются поисковые, эвристические методы организации учебной деятельности, при которой обучающиеся сами с помощью педагога дополнительного образования открывают особенности различных видов художественной деятельности и способы работы, приобретают и совершенствуют полученные навыки. Программа написана с учётом современных образовательных тенденций в области художественного творчества, позволяет активно использовать полученные знания и компетенции для самостоятельной работы, пополнять знания, ориентироваться в различных способах деятельности. В программе отражён многолетний творческий опыт работы педагога.

Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте 5 - 6 лет.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью и возможностью практического применения полученных знаний и практического опыта в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей старшего дошкольного возраста занимает изобразительная деятельность, наиболее ярко раскрывающая все их таланты и способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, учит наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Программа прививает любовь к осмысленной работе через художественное творчество. Реализация программы позволяет увлечь учащегося творческим процессом, научить свободно общаться с материалами и оборудованием, комбинировать и сочетать.

*Функциональное предназначение программы:* учебно-познавательное, *форма организации:* групповая.

*Новизна программы* состоит в том, что она создаёт предпосылки для формирования гармонично развитой личности учащегося через художественное творчество на стыке искусства и игры, в процессе совместного воплощения новых идей. Учащиеся могут получить не только определенную профильную подготовку, но и развить себя как личность, получить импульс к дальнейшей самореализации в конкретных видах творческой деятельности.

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена тем, что она позволяет привлечь к занятиям учащихся старшего дошкольного возраста. Совместная работа с педагогом дополнительного образования помогает им реализовать свои идеи. В процессе творческой деятельности происходит также личностное становление маленьких граждан России.

По способу деятельности программа – продуктивная, т.к. конечный результат работы обучающихся – самостоятельная работа в различных техниках.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;



- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «На крыльях фантазии и радости творчества!» в том, что обучающимся предоставляется возможность выбора траектории и темпа обучения по интересам и способностям. Педагог определяет зону ближайшего развития каждого обучающегося и создаёт обучающую среду, позволяющую ребёнку учиться через свой опыт и опыт других, находить решения самостоятельно, развивать свои творческие и технологические навыки, освоить культуру труда.

В процессе организованной творческой деятельности происходит развитие образного мышления, речи и мелкой моторики рук обучающихся, совершенствуется умение при работе с различными материалами находить решение и способы деятельности самостоятельно. Развивается познавательный интерес к художественному творчеству, желание и умение упорно и продуктивно трудиться.

В занятия включены различные технологии работы с материалами и инструментами, творческое экспериментирование с ними. Занятия включают в себя элемент исследования. Использование нетрадиционных способов и техник изготовления предоставляет свободу творчества. Ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя собственное воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа имеет поэтапную структуру формирования знаний, направленную на развитие интересов учащихся в области художественного творчества. Первый этап обучения – экспериментирование с материалами и способами работы, получение базовых знаний и навыков работы. Второй этап – расширение и закрепление полученных знаний и умений. Стимулирование самостоятельной творческой деятельности, освоение способов комбинирования. При этом учебный материал программы содержит в себе доступные отсылки к ряду и школьных дисциплин: физике, технологии, литературе и др.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов).

### **Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы**

В реализации данной программы участвуют обучающиеся 5-6 лет.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся, первоначальных знаний, умений и навыков работы с художественным материалом.

В объединение учащиеся зачисляются по желанию. Уровень подготовки детей при приёме определяется собеседованием. Курс доступен дошкольнику обычных средних способностей.

### **Объем и срок освоение программы, режим занятий**

Срок реализации программы – 1 год. Первый год обучения – 144 часа

(2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие). Продолжительность занятия – 30 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

**Форма обучения** очная, с применением дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в одной группе – 12 человек.

Программа предоставляет возможность освоения учебного содержания занятий с учетом индивидуального уровня общего развития обучающихся, способностей и мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1) «Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, участие в решении заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.
- 2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.
- 3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование комбинированных предметных знаний.

### **Общепедагогические принципы:**

- принцип систематичности и последовательности - системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала личности обучающегося посредством освоения различных нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи программы:**

##### **образовательные**

освоение основ теоретической и практической базы знаний для успешного создания собственных творческих проектов, ориентации в выборе возможных техник работы для реализации художественных замыслов;

##### **развивающие**

- развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания творческих работ через обучение различным нетрадиционным техникам рисования в соответствии со своим замыслом;
- формирование художественно-эстетического вкуса, правильного цветоведения, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного художественного стиля;
- развитие мелкой моторики рук и речи;

##### **воспитательные**

- формирование в сознании образа гармоничного человека, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;

-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

### **Ожидаемые результаты**

*Планируемые результаты реализации программы* можно разделить на две части:

1. Знания, умения и навыки, получаемые на занятиях (общая компетентность).
2. Работа с материалами и оборудованием в различных техниках, создание собственных творческих проектов, участие в конкурсах и выставках.

*Знания, умения и навыки, полученные в лаборатории:*

- умение самостоятельно пользоваться различным оборудованием
- навык работы с разнородными материалами
- работа в различных техниках
- умение использовать полученные знания для реализации своих идей
- знание правил безопасной работы.

Результаты образовательного процесса первого года обучения

#### **К окончанию первого года обучения учащиеся должны**

Знать:

- основные виды используемых материалов и технологию работы с ними;
- Правила организации рабочего места;
- Технику безопасности.

Уметь:

- самостоятельно пользоваться различными изобразительными навыками и умениями, в соответствии с возрастом;
- выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого;
- создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками;
- проявлять творческую активность и уверенность в себе;

- продолжать дальше развивать мелкую моторику рук, воображение, самостоятельность.

*Виды контроля:*

- вводный – проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков;
- промежуточный – проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый - проводимый после завершения учебной программы.

*Формы проверки результатов:* беседы, наблюдения; самостоятельная работа.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных творческих работ, собеседования. Итоговый контроль – создание творческой работы.

### **Виды нетрадиционных техник рисования**

**Кляксография** - делать кляксы (черные и разноцветные). Смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребёнка, а показывая, перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**Рисование вдвоём на длинной полосе бумаги** - формат бумаги полезно менять, т.е. давать не только стандарт. Длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребёнок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

**Тычок жёсткой полусухой кистью** - средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками** - средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** - средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование с секретом в три пары рук** - берётся прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

**Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек** - рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а

изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Вначале предлагается нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребёнок выбирает себе предмет: куклу, мишку, машину и т.д. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И ещё. Если ребёнок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - похвалите его: «Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?» Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: «А чем нарисованная машина отличается от этой?».

**Скатывание бумаги** - средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**«Я рисую маму»...** - продолжение рисования с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: «Какая бабушка? Какие у неё волосы? Причёска? Любимое платье? Улыбка?» И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, организовывается мини-выставка «Мои родные и близкие», где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.



**Оттиск смятой бумагой** - средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель** - средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель** - средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Точечный рисунок** - для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребёнка.

**Набрызг** - средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев** - средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Поролоновые рисунки** - если сделать из поролона самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предлагается сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

**Загадочные рисунки** - берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

**Рисование мелками** - дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к ёмкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) можно изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни

(типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенёк. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

**Метод волшебного рисунка** – углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (ёлочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

**Разрисовка маленьких камешков** - разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке, больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

**Метод ниткографии** - вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором

шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

**Метод монотипии** - изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

**Рисование на мокрой бумаге** - до недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребёнок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

**Тканевые изображения** - в мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь

изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

**Объёмная аппликация** - наряду с плоскостной аппликацией можно делать объёмную: объёмная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Черепашка: помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

**Рисуем с помощью открыток** - вырежьте нужные образы и наклейте к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может ребёнок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

**Учимся делать фон** - обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Предела совершенствованию и

творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Цикл занятий способствует выявлению способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года. Улучшается уровень увлеченности темой и техникой, способность к цветовосприятию. При этом изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс раскрывая уникальные способности детей, дарит радость от созидания, ощущение пользы творчества, повышает самооценку. В процессе работы изменяется отношение к ошибке как к шагу к достижению цели, а не препятствию, будь то в творчестве или в других аспектах жизни. Дети начинают понимать, что во многом результат работы зависит от их личной заинтересованности. Поэтому на занятии активизируется внимание дошкольника, побуждение его к деятельности при помощи дополнительных стимулов: игры, сюрпризного момента, музыкального сопровождения и т.д.

Педагог живо и эмоционально объясняет способы действий и показывает приёмы изображения, ведь каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для

самовыражения: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь»!

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1 год обучения			
		Общее количество	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с программой. ПТБ	2	2		Беседа
2	Тема №2. Инструменты. Рабочее место	2		2	Беседа, практическая работа
3	Тема №3. Аппликация из бумаги в смешанной технике: аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация	10	2	8	Беседа, опрос
4	Тема №4. Объёмная аппликация	8	2	6	Беседа, практическая работа
5	Тема №5. Рисование гуашью методом тычка	4	1	3	Беседа, практическая работа
6	Тема №6. Рисование пальчиками, ладонями	10	2	8	Беседа, практическая работа
7	Тема №7. Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг	8	2	6	Беседа, практическая работа
8	Тема №8. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика	10	2	8	Беседа, практическая работа
9	Тема №9. Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель	10	2	8	Беседа, практическая работа
10	Тема №10. Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски	8	2	6	Беседа,

					практическая работа
11	Тема №11. Граттаж. Кляксография. Рисование акварелью методом выдувания	12	2	10	Беседа, практическая работа
12	Тема №12. Рисование по трафарету	8	2	6	Беседа, практическая работа
13	Тема №13. Рисование по мятой бумаге	6	1	5	Беседа, практическая работа
14	Тема №14. Рисование по ткани	6	1	5	Беседа, практическая работа
14	Тема №14 Бумага, её свойства, виды	2		2	Беседа
15	Тема №15. Поделки из бумаги (оригами, техника квиллинг, торцевание)	12	2	10	Беседа, практическая работа
16	Тема №16. Сувениры из различных материалов к праздничным датам	10	1	9	Беседа, практическая работа
17	Тема №17. Изготовление поделок с использованием пластилина (плоскостная лепка)	4	1	3	Беседа, практическая работа
18	Тема №18. Изготовление поделок с использованием теста (плоскостная лепка)	4	1	3	Беседа, практическая работа
19	Тема №19. Изготовление поделок с использованием бросового материала	6	1	5	Беседа, практическая работа
20	Тема №20. Заключительное занятие	2		2	Беседа
	Итого:	144	29	115	



## 2.1. Содержание работы по разделам программы

Объём учебного материала подбирается в соответствии с возрастными и физиологическими нормами, что позволяет избежать переутомления обучающихся старшего дошкольного возраста.

### **Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками**

Теория Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

### **Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями**

Теория Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится

рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнашками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

**Практика** Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась её».

Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

**Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг**  
**Теория** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берём кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

**Практика** Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звёздное небо».

## **Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика.**

Теория «Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

## **Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация.**

Теория Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления обучающихся о различных материалах, используемых в искусстве. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

## **Плоскостная лепка, рисование пластилином**

Теория Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или

менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

**Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски**

Теория Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

## **Граттаж**

Теория Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Практика Темы для работы: «Жар птица», «Природа».

## **Кляксография; рисование акварелью методом выдувания**

Теория Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже?».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

### **Скатывание бумаги**

Теория Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнётся в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Практика Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

### **Рисование по трафарету**

Теория Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

### **Рисование по мятой бумаге, ткани**

Теория Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Практика Темы для работ: «Цветы в подарок маме»; «Космос»; «Птицы»;

### **Коллаж из бросового материала, фотографий**

Теория Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

### **Итоговое занятие и тестирование**

Теория Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

## **3. Учебно-тематический план**

первого года обучения стартового уровня 144 часа обучения

№ п/п	Тема	1 год обучения			
		всего	теоретических	практических	Формы аттестации/контроля
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	2	1	1	собеседование
2	Деревья	10	2	8	беседа, опрос

3	Космос	6	2	4	опрос
4	Море	12	3	9	самостоятельная работа
5	Жар птица	4	1	3	опрос, тест
6	Лесные жители	10	2	8	собеседование
7	Город	6	2	4	беседа, опрос
8	Новый год	18	4	14	опрос
9	Зима	6	2	4	самостоятельная работа
10	Оригами	4	1	3	опрос, тест
11	Ассоциации	6	2	4	собеседование
12	Дерево счастья	6	2	4	беседа, опрос
13	Фруктовая сказка (тестопластика)	6	1	5	опрос
14	Любимые зверушки	12	2	10	самостоятельная работа
15	Изготовление объёмных открыток	8	3	5	собеседование
16	Весна. Цветы	26	6	20	беседа, опрос
17	Подведение итогов учебного года. Определение задач на будущий учебный год	2	2		опрос
	Итого:	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

#### 4. Содержание программы

Стартовый уровень первого года обучения (144 часа)

##### Тема № 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теоретическая часть.* Знакомство с обучающимися. Формирование группы. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике

безопасности. Ознакомление с основными разделами программы обучения. Распределение общественных обязанностей между учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

## **Тема № 2. Деревья (10 часов)**

*Теоретическая часть.* Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой). Выполнение работ в смешанной технике (аппликация и рисование, акварель и восковые мелки).

*Практическая часть.* Выполнение работ на заданные темы.

«Осенние листочки» (рисование штампами, отпечатки); «Осенние листья и листопад» (рисование методом тычка полусухой кистью); «Лес» (монотипия); «Гроздь рябины» (рисование); «Листочки на воде» (рисование акварелью, восковыми мелками +аппликация).

## **Тема № 3 «Космос» (6 часов)**

*Теоретическая часть.* Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг.

*Практическая часть.* Выполнение работ на заданные темы: «Космические просторы»; «Звездное небо»; «Радуга».

## **Тема № 4. «Море» (12 часов)**

*Теоретическая часть.* Рисование с использованием трафарета, рисование по сырому, использование воскового мелка, свечки соли.

*Практическая часть.* Выполнение работ на темы: «Кораблики в море»; «Рыбка»; «Морское дно»; «Рыба Кит»; «Пингвины на льдине»; «Осьминожки».

## **Тема №5. «Жар-птица» (4 часа)**

*Теоретическая часть.* Соединение рисования и аппликации.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка с изображением жар-птицы. Украшение рисунка декоративными элементами.

## **Тема № 6. «Лесные жители» (10 часов)**

*Теоретическая часть.* Способы и приемы изображения животных.



**Практическая часть.** Выполнение работ на следующие темы: «Колочий ежик» (оттиск бумагой); «Лесные животные» (рисование с использованием эффекта сухой кисти); «Улитка.» (выполнение работы с использованием природных материалов и пластилина); «Снегири» (рисование с элементами аппликации). Рисуем животных из фигур (создание изображений животных из геометрических фигур).

#### **Тема №7. «Город» (6 часов)**

**Теоретическая часть.** Изображение ночного города. Трафаретная техника. Витраж, история появления.

**Практическая часть.** «Город спит» (рисование с использованием трафарета); «Ночной город» (аппликация). Витражная роспись (создание дизайна окна с витражом при помощи восковых мелков).

#### **Тема №8. «Новый год» (18 часов)**

**Теоретическая часть.** Новый год. Эстетика и традиции новогоднего праздника.

**Практическая часть.** Создание работ на темы: Ёлочные игрушки (аппликация с использованием декоративных элементов); Красивые снежинки (бумагопластика); Снежинки (Рисование на черной бумаге гелиевыми ручками); «Снегурочка» (рисование); Ёлочка нарядная (рисование); Ёлочка из макаронин (аппликация с использованием макаронин); Шишки на ветке (рисование).

#### **Тема №9. «Зима» (6 часов)**

**Теоретическая часть.** Изображение зимних мотивов с использованием свечки и аппликации.

**Практическая часть.** «Морозные узоры»; Граттаж «Волшебница Зима»; «Горный пейзаж» (аппликация из мятой бумаги).

### **Тема №10. «Оригами» (4 часа)**

*Теоретическая часть.* Что такое оригами. Основные приемы сложений.

*Практическая часть.* Изготовление работ в технике оригами. Оригами «Котики»; Самолет (оригами)

### **Тема №11. «Ассоциации» (6 часов)**

*Теоретическая часть.* Выполнение абстрактных композиций с использованием нетрадиционных техник рисования.

*Практическая часть.* Выполнение работ в технике ниткографии и монотипии с целью дальнейшей подрисовки. «На что похоже?»; «Веселые ладошки»; «Рисуем мыльными пузырями».

### **Тема №12. Дерево счастья (6 часов)**

*Теоретическая часть.* Что такое топиарий?

*Практическая часть.* Изготовление декоративного дерева из пенопласта, салфеток и сизалевого волокна.

### **Тема №13. Фруктовая сказка (6 часов)**

*Теоретическая часть.* Соленое тесто. Рецепт приготовления. Свойства.

*Практическая часть.* Лепка фруктовой композиции из соленого теста. Окраска и декорирование изделия.

### **Тема №14. «Любимые зверушки»**

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Примеры работ художников.

*Практическая часть.* Выполнение работ на темы: лепка «Любимые животные»; «Мои любимые животные» (рисование); «Черепашка» (рисование с элементами орнамента); Рисунки – пушистики (метод тычка); Картины из пластилина.

### **Тема №15. Изготовление объемных открыток и картин из пластилина (8 часов)**

*Теоретическая часть.* Разновидности открыток. История возникновения первых открыток.

**Практическая часть.** Выполнение работ на следующие темы: Объемная открытка (бумагопластика); Картины из пластилина; Натюрморт; «Открытка для мамочки»; «Разноцветная мозаика».

#### **Тема №16. «Весна. Цветы» (26 часов)**

**Теоретическая часть.** Приемы изображения цветов и насекомых.

**Практическая часть.** Освоение новых приемов рисования. Выполнение работ на темы: «Одуванчики» (рисование); «Одуванчики отцветают»; «Яблони в цвету»; «Подсолнухи»; Цветы из бумаги, фетра (торцевание); Техника эффект потрескавшегося воска; «Комнатное растение»; «Рисуем бабочек»; «Цветы» (монотипия); «Цветы, птицы» (салфетки); «Корзинка к Пасхе»; «Петушок» (из бумажных шариков); «Салют Победы» (цветной граттаж).

#### **Тема №17. Подведение итогов (2 часа)**

**Теоретическая часть.** Подведение итогов учебного года. Определение задач на будущий учебный год.

**Практическая часть.** Выставка работ.

### **5. Методическое обеспечение программы**

Программа опирается на многолетний успешный творческий опыт педагога дополнительного образования Хрипунковой Ольги Михайловны. К ней разработан обширный Учебно-методический комплекс, соответствующий возрасту обучающихся. В Программу привнесены лучшие материалы программ художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет: «Цветные ладошки» Лыковой И.А., Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д/с», К.К.Утrobiной «Увлекательное рисование методом тычка».

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания и творчества. В процессе работы, основная задача педагога – подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в поделке

замысла, своих переживаний при помощи разнообразных художественных материалов.

Освоение многообразных техник работы с бумагой предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности. Такие занятия способствуют успешному развитию у ребёнка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности.

Для успешной реализации целей и задач, намеченных в Программе, используется комплекс методических материалов, который обеспечивает достижение их с наибольшим эффектом. Демонстрируемая блок - схема процесса работы в лаборатории наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

### *5.1. Схема процесса работы в лаборатории*

Руководство процессом обучения

1. Начальная беседа по методике работы.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Учебные процедуры: основы работы с различными материалами, оборудованием и инструментами, изучения различных технологий и работа в них, правила безопасной работы.
4. Обучение приёмам работы.
5. Педагогическое и техническое сопровождение процесса.
6. Самостоятельная работа по созданию творческих проектов.

Позиции схемы

Поз. № 1, 2, 3, 4, 5. Руководство процессом обучения

Методика прохождения программы основана на максимально возможной самостоятельности ребёнка, последовательно проходящего этапы основ работы. Стимулирование к самостоятельной деятельности. Происходит моделирование познавательного интереса обучающегося.

На всех этапах работы педагог дополнительного образования занимается с обучающимися как индивидуально, так и в группе.

Особое внимание уделяется вопросам техники безопасности.

Если ребёнок затрудняется самостоятельно работать, то педагог помогает ему с адаптацией, учитывая способности воспитанника и уровень его подготовки.

Поз. № 6. Самостоятельная работа по созданию творческих проектов.

Самостоятельное создание творческого проекта ребёнком предполагает самоорганизацию подобного трудового процесса. А в задачу педагога дополнительного образования входит ненавязчивый контроль и помощь при необходимости.

### *5.2. Межпредметные связи*

Одной из главных задач в обучении является развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся. При этом они должны научиться чётко работать по образцу, оценивать полученный результат. Изучение техники безопасной работы в детском творческом объединении тесно связано с основами безопасности жизнедеятельности.

### *5.3 Формы аттестации и оценочные материалы*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: текущий (в течение всего учебного года); промежуточный (декабрь); итоговый (май).

*Текущий контроль знаний* проводится в виде устного опроса, собеседования. Практические навыки учащихся проверяются в ходе выполнения заданий. По каждому разделу учебной программы применяются такие формы контроля, как опрос, выполнение работы, наблюдение.

*Промежуточный и итоговый контроль* проводится в форме опроса и выполнения творческих заданий.

### *5.4 Материальное обеспечение лаборатории*

Соответствующее материально - техническое обеспечение является необходимым условием реализации программы.

**Учебно-наглядные пособия** – альбомы, схемы рисования, оригами, книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.

## **Материалы и инструменты необходимые для работы**

**Рисование:** бумага для рисования формата А3 и А4; краски гуашевые 12 цветов, акварельные; пастель масляная; фломастеры, маркеры, гелиевые ручки; кисти для рисования из синтетики №№ 2, 4, 5, 6, 8, 10; палитра; карандаши чернографитные, цветные.

**Аппликация, бумажная пластика:** картон цветной двухсторонний матовый; бумага цветная двухсторонняя (матовая, офисная); салфетки; клей-карандаш.

**Лепка:** пластилин классический, мягкий восковой; мука, соль для теста; стеки; доска для пластилина.

**5.5.Работа с родителями** включает в себя консультации, привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на занятиях. Выставки.

## **6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)**

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

## 7. Информационное обеспечение программы

- Аллаярова И. Е. Симфония красок. М.: Гном и Д, 2006.
- Афанасьева С. Написать душу красотой//Дошкольное воспитание.–1996- №8.
- Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
- Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997.
- Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М., 2000.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — Москва: Черо, 1997.
- Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997.
- Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000.
- Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
- Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изодеятельностью.// Дошкольное воспитание - 1995 - №2.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002
- Егорова Н. Приглашение к творчеству //Дошкольное воспитание –1999 - № 1.
- Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
- Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии//Дошкольное воспитание - 1994 - №4.
- Комарова Т. С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве \\ Дошкольное воспитание – 1991 - №12
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.
- Комарова Т. С. Обучение детей техническим навыкам и умениям // 37 Дошкольное воспитание – 1991 - № 2.
- Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987.
- Козлина А.В. Уроки ручного труда М.: Мозаика- синтез, 2002.

- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в д\с». М.: Мозаика – синтез 2016.
- Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 1996.
- Кудрявцев В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание - 1995 - №9-10.
- Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М., 2004.
- Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки». М.: Творческий центр Сфера, 2012.
- Малышева А.Н. Аппликация. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
- Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1995.
- Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии – 1990 - №1.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Казаковой Р. Г. – М., 2004.
- Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.
- Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование – 2000 - №3-4.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ сфера, 2005.
- Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
- Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание - 1993 - №10.
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2004.
- Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д\с –М.: 2000.



Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание

– 1995 - № 11 29. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч.

Я познаю мир. Детская энциклопедия; Москва: АСТ, 2005.

### Информационные источники

[https://vk.com/art\\_bess](https://vk.com/art_bess)

<https://vk.com/izoteachers>

<https://www.maam.ru>

<https://ru.pinterest.com/>

## 8. Приложение

Таблица 1. Модель адаптированной общеобразовательной программы «На крыльях фантазии и радости творчества!»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: усвоение правил ТБ; освоение начальных понятий и методов работы; умение работать с различными материалами	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: усвоение правил ТБ; знание основ и методов работы; умение применять полученные знания; умение работать по образцу
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ умение самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности операций; организованность, общительность, самостоятельность.	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: формирование успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества			ЛИЧНОСТНЫЕ: знание основных моральных норм, способность к оценке поступков и действий

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания программы «На крыльях фантазии и радости творчества!»

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ деятельности и технологий.  Умение работать по образцу	Умение самостоятельно организовывать деятельность, работать с различными материалами	Креативность в выполнении заданий, работа по словесной инструкции, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив оригинальный подход (скомбинировав различные методы)
Деятельность учащегося	Воспроизведение способов действий по образцу. Произвольное и произвольное запоминание	Восприятие знаний. Внимание к последовательности и контролю над реализацией задуманного. Запоминание	Самостоятельное выполнение задания. Самоконтроль результатов. Запоминание материала, связанного с заданием
Деятельность педагога	Воспроизведение знаний и способов деятельности.	Реализация выполнения задания по этапам	Проявление познавательного интереса, реализация творческих задумок. Задания познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося

## 9. Календарное тематическое планирование

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «На крыльях фантазии и радости творчества!»  
(стартовый уровень) год обучения первый: группа время проведения занятий

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		2	Введение в образовательную программу. Техника безопасн.	беседа
2			2	Осенние листочки (рисование штампами, отпечатки)	беседа
3			2	Осенние листья и листопад	беседа
4			2	Лес	опрос
5			2	Гроздь рябины	опрос
6			2	Радуга	опрос
7			2	Космические просторы	опрос
8			2	Звездное небо	опрос
9			2	Кораблики в море	опрос
10			2	Жар птица	опрос
11	октябрь		2	Жар птица (продолжение)	Творческая работа
12			2	Снегири	Творческая работа
13			2	Колючий ежик (оттиск бумагой)	Творческая работа
14			2	Листочки на воде	Творческая работа
15			2	Мои любимые животные	Творческая работа
16			2	Улитка	Творческая работа
17			2	Город спит	Творческая работа
18			2	Рыбка	Творческая работа
19	ноябрь		2	Морское дно	Творческая работа
20			2	Витражная роспись	Творческая работа
21			2	Открытка для мамочки	Творческая работа

22		2	Лесные животные	Творческая работа
23		2	Пингвины на льдине	Творческая работа
24		2	Рыба Кит	беседа
25		2	Ёлочные игрушки. Птичка в шапочке. Лепка. Птичка (1 занятие)	беседа
26		2	Ёлочные игрушки Лепка. Птичка (2 занятие)	Самостоятельная работа
27	декабрь	2	Красивые снежинки (бумагопластика)	Самостоятельная работа
28		2	Шишки на ветке	Творческая работа
29		2	«Снегурочка»	Творческая работа
30		2	Ёлочка нарядная (рисование)	Творческая работа
31		2	Снежинки (Рисование)	Творческая работа
32		2	Ёлочка из макаронин	Творческая работа
33		2	Ёлочные игрушки	беседа
34		2	Ёлочные игрушки	беседа
35		2	Рисуем мыльными пузырями	беседа
36	январь	2	Морозные узоры	Творческая работа
37		2	Оригами «Котики»	Творческая работа
38		2	Горный пейзаж	Творческая работа
39		2	Лесные животные	Творческая работа
40		2	Разноцветная мозаика	Творческая работа
41		2	Ночной город	беседа
42	февраль	2	Морское дно	беседа
43		2	Граттаж «Волшебница Зима»	беседа
44		2	На что похоже	беседа
45		2	На что похоже	Творческая работа
46		2	Танк (оригами)	Лабораторная работа
47		2	Дерево счастья	Творческая работа

48	март		2	Техника «эффект потрескавшегося воска» «Комнатное растение»	Творческая работа
49			2	Цветы, птицы (салфетки)	Лабораторная работа
50			2	Фруктовая сказка (тестоластика)	Творческая работа
51			2	Фруктовая сказка (тестоластика)	Творческая работа
52			2	Веселые ладошки	Творческая работа
53			2	Рисуем животных из фигур	Творческая работа
54			2	Осьминожки	Творческая работа
55			2	Петушок (из бумажных шариков)	Беседа
56	апрель		2	Корзинка к Пасхе	Творческая работа
57			2	Лепка «Любимые животные»	Беседа
58			2	Черепаша	Опрос
59			2	Рисунки – пушистики (метод тычка)	Творческая работа
60			2	Картины из пластилина	
61			2	Рыбка	
62			2	Объемная открытка	
63			2	Одуванчики (рисование)	
64	май		2	Рисуем бабочек, цветы (монотипия)	Творческая работа
65			2	Салют Победы (цветной граттаж)	Творческая работа
66			2	Мои любимые животные	Творческая работа
67			2	Цветы из бумаги, фетра (торцевание)	Творческая работа
68			2	Натюрморт	Творческая работа
69			2	Яблони в цвету	Беседа
70			2	Одуванчики отцветают	Опрос
71			2	Подсолнухи	Опрос
72			2	Подведение итогов учебного года. Определение задач на будущий учебный год	Беседа
			144		



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной программе  
художественной направленности  
«На крыльях фантазии и радости творчества!»**



**Составитель:  
Хрипункова Ольга  
Михайловна  
педагог дополнительного  
образования, Онипко Татьяна  
Дмитриевна,  
заместитель директора**

## Ожидаемые результаты освоения программ:

В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. К концу обучения по программе «На крыльях фантазии и радости творчества!» учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	-о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения и общения на занятиях и мероприятиях	- знать о ценностном отношении к труду. - иметь опыт взаимодействия в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	-правила техники безопасности; -основы работы; -осмысленность и правильность использования материалов и оборудования
<b>Уметь</b>	-достигать цели; -соблюдать дисциплину; - правильно взаимодействовать; - выражать себя в доступных видах творческой деятельности	- планировать действия; - выбирать материалы и оборудование в зависимости от цели; - приходить к общему решению в совместной деятельности	- работать самостоятельно и по образцу; - работать с различными материалами и оборудованием; -работать в группе, в коллективе
<b>Применять</b>	- сдержанно, терпеливо, вежливо взаимодействовать; -подводить итог занятия; -использовать умения и навыки	- знать о многообразии природного и бытового материала для поделок; -использовать речь для общения	- выбирать материал к работе; -применять полученные знания; -иметь опыт творческой деятельности

### В результате освоения программы учащийся должен

Знать:

- Основные виды материалов и технологию работы с ними.
- Правила организации рабочего места.
- Технику безопасности.

Уметь:

- Самостоятельно пользоваться различными изобразительными навыками и умениями, в соответствии с возрастом.
- Выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
- Создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками.



- Проявлять творческую активность и уверенность в себе.
- Продолжать дальше развивать мелкую моторику рук, воображение, самостоятельность.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данная Программа является одним из источников художественного, познавательного и нравственного развития учащихся.

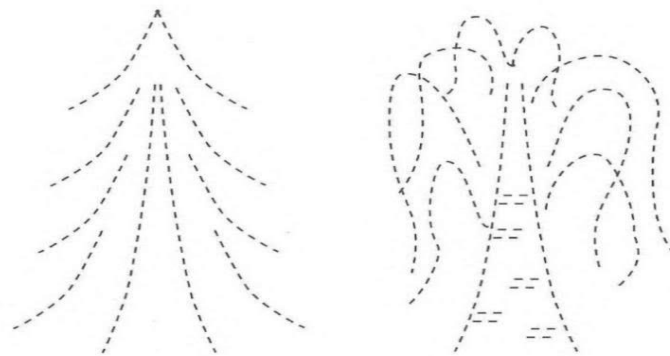
## Диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

### Учащиеся

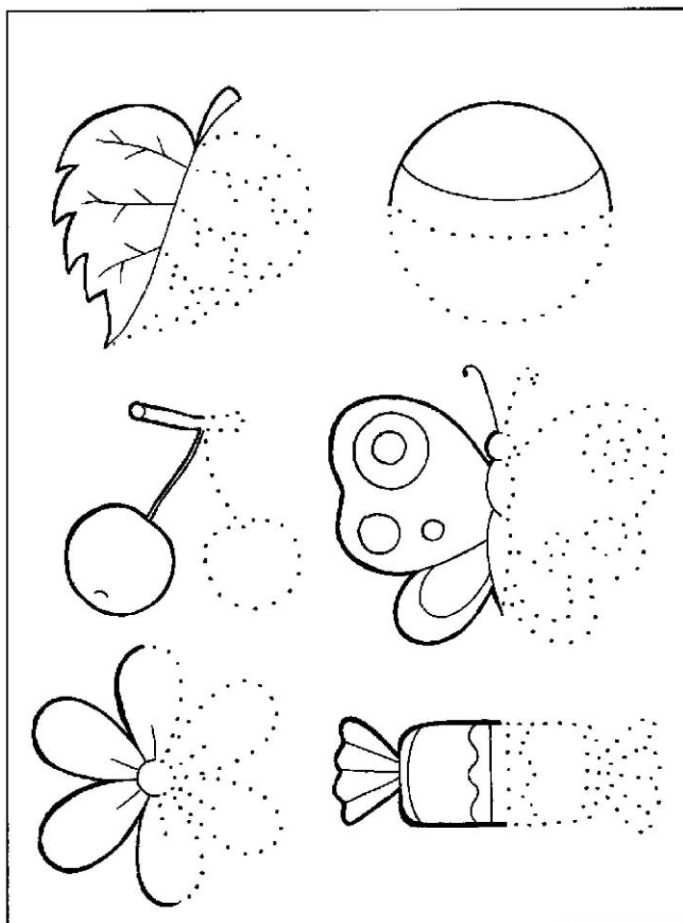
<b>Знают</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- названия материалов и оборудования</li> <li>- как пользоваться кистью, красками, карандашами</li> <li>- как организовывать рабочее место</li> </ul>
<b>Умеют</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила безопасности труда</li> <li>- самостоятельно организовывать рабочее место</li> <li>- выполнять основные операции при рисовании;</li> <li>- вносить изменения в рисунки</li> <li>- придумывать рисунок</li> <li>- работать по инструкции</li> <li>- создавать простые композиции</li> <li>- работать в коллективе</li> <li>- творчески оформлять работу</li> </ul>
<b>Могут</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- штриховать, наносить различные линии цветными карандашами</li> <li>- наносить мазки краски узкой и широкой кистью</li> <li>- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их</li> <li>- правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе</li> <li>- использовать трафареты и печати при работе</li> <li>- убирать за собой рабочее место</li> <li>- выбирать изобразительные материалы и расположение изображения на листе</li> <li>- использовать способы нестандартного раскрашивания</li> <li>- экспериментировать с изобразительными материалами</li> <li>- проявлять фантазию, художественное творчество</li> <li>- передавать личное отношение к объекту изображения</li> </ul>

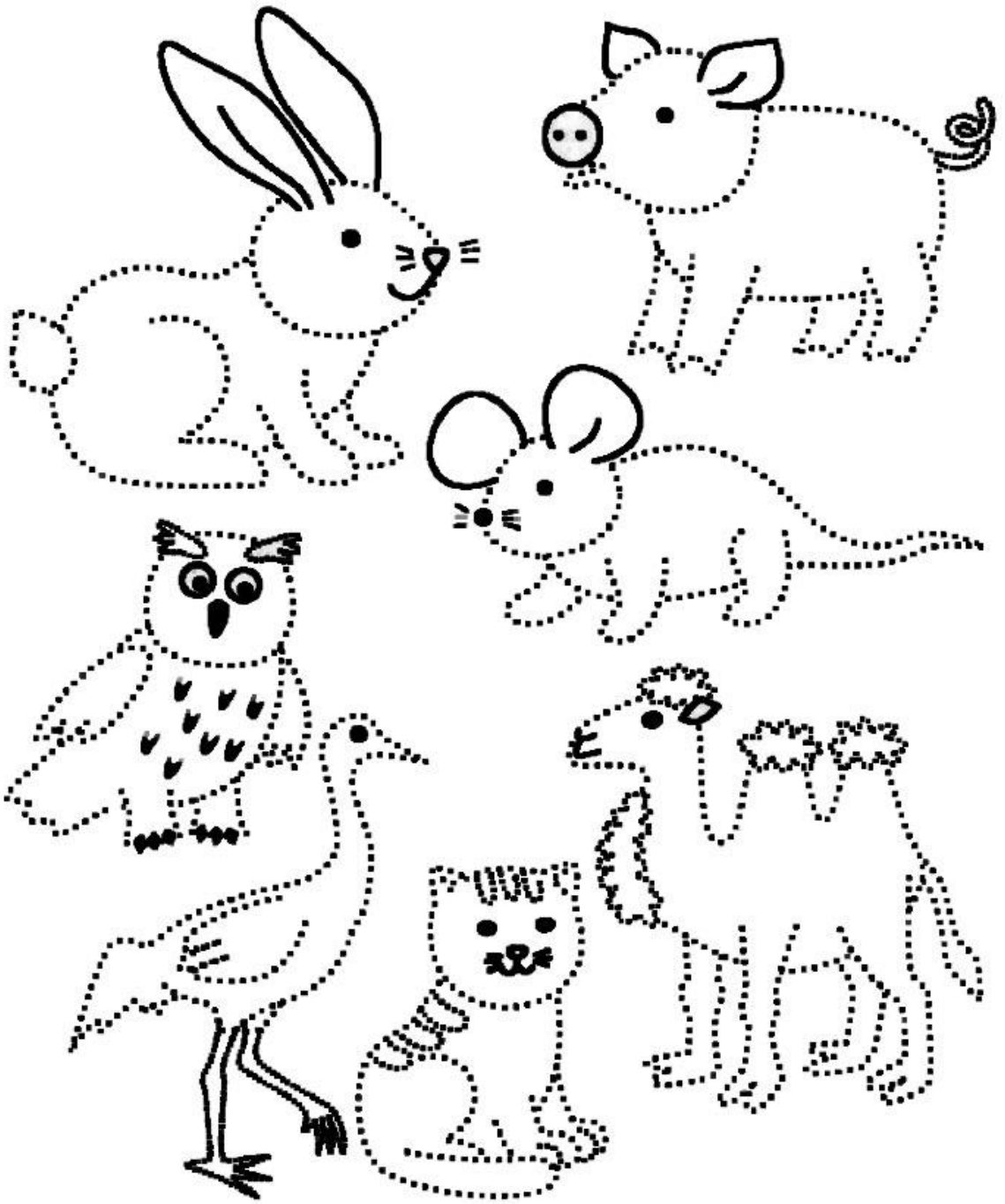
**СДЕЛАТЬ СВОИ КАРТИНКИ для продолжения,**  
**можно для дорисовывания по точкам**

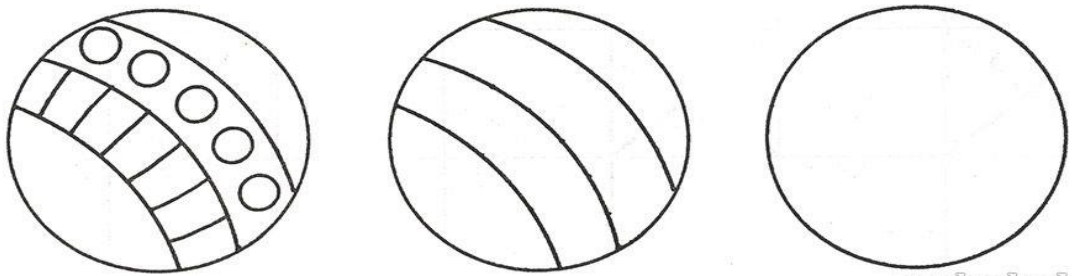
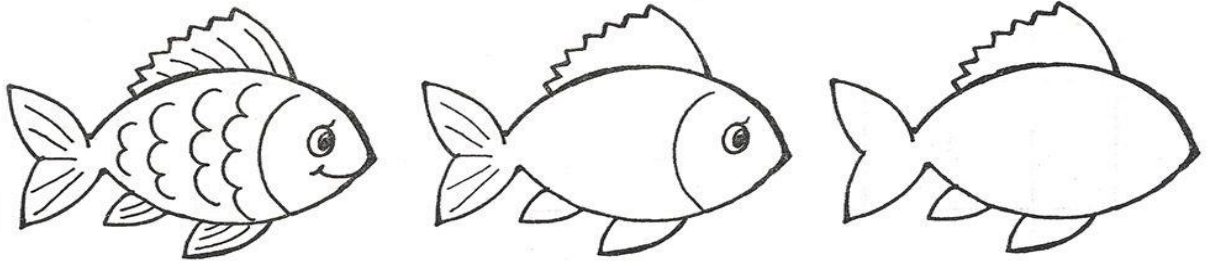
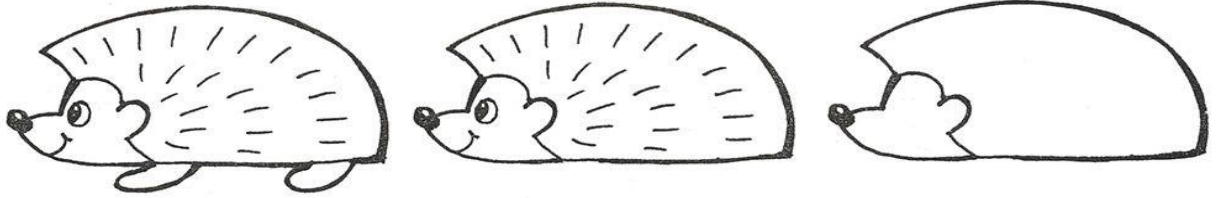
**Примеры картинок-половинок**  
**(сложность зависит от уровня подготовки обучающегося)**



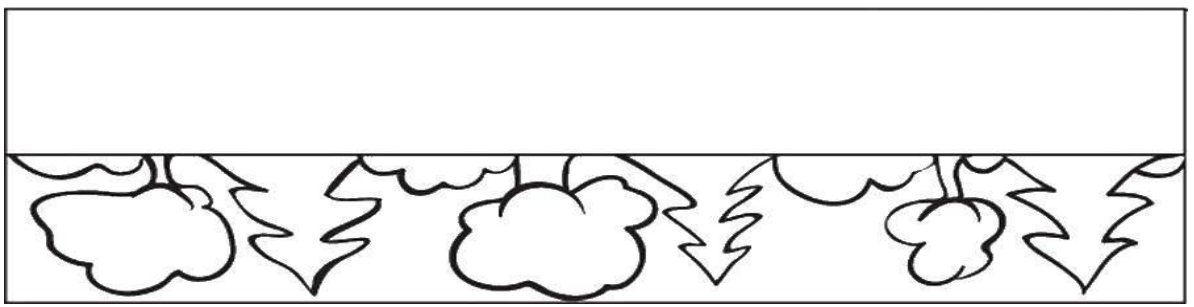
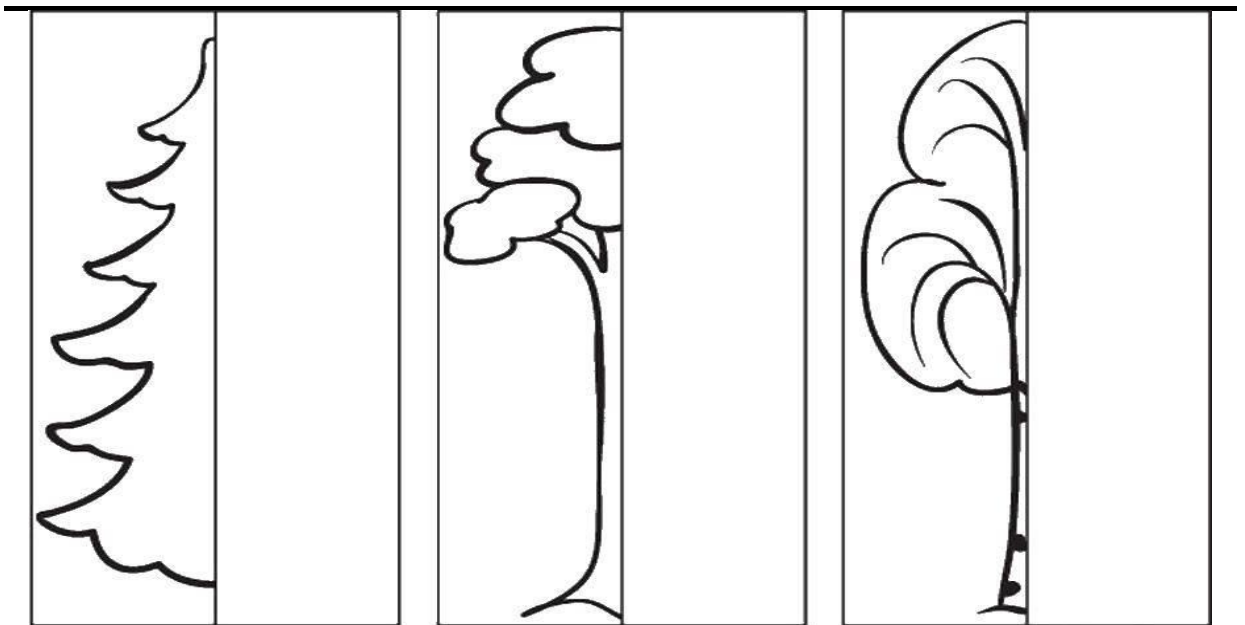
Дорисуй деревья по пунктирным линиям.



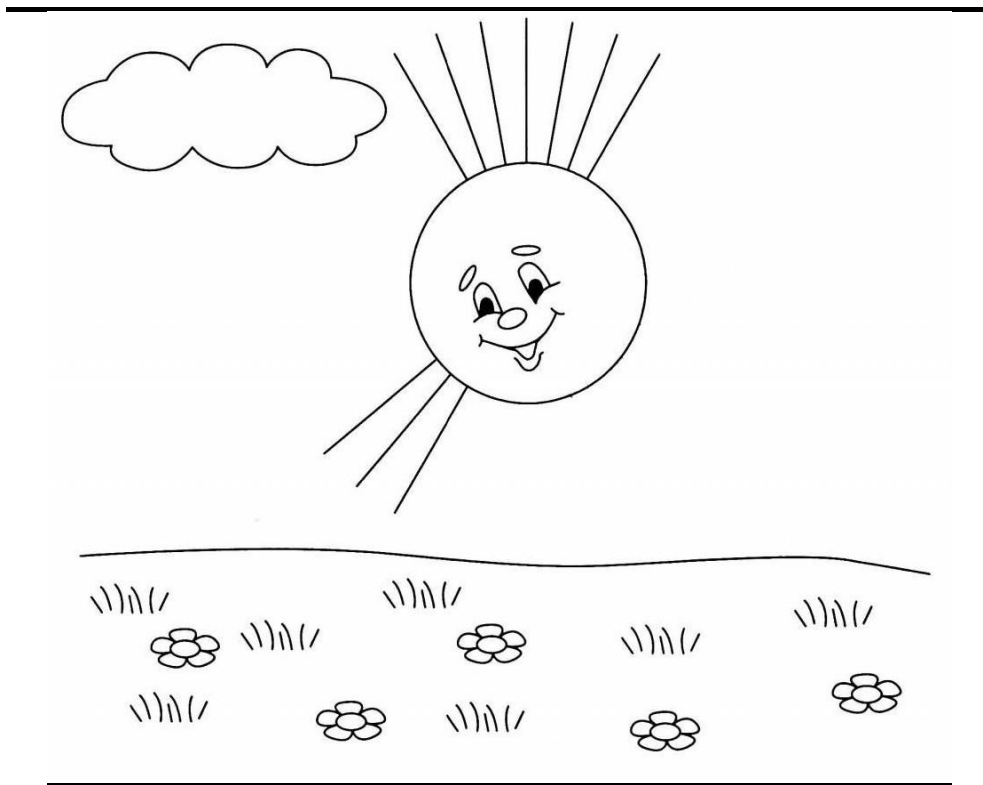
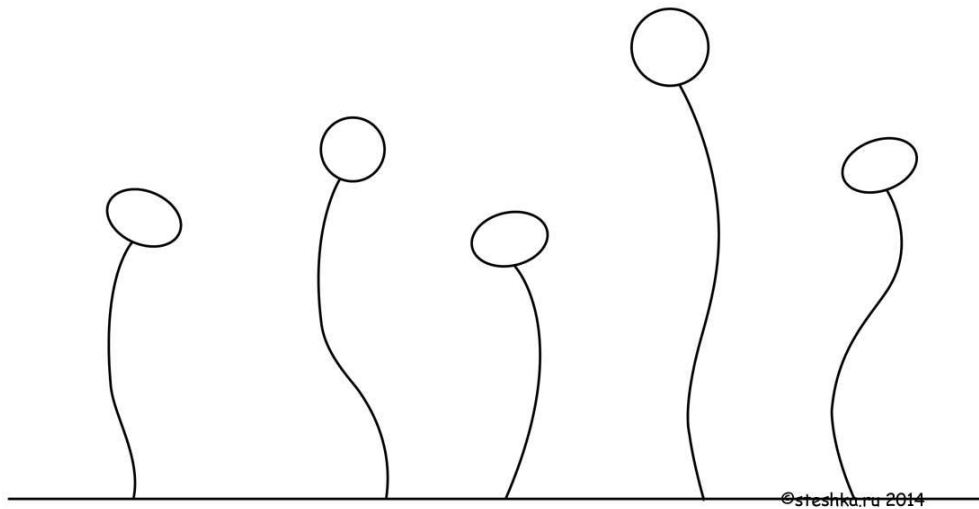


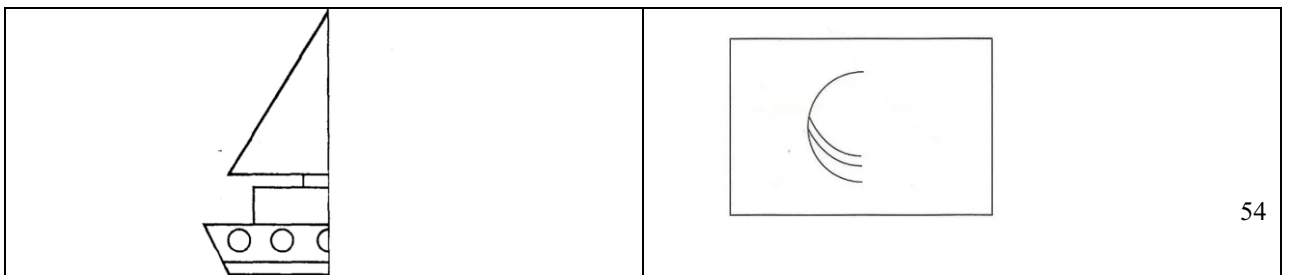
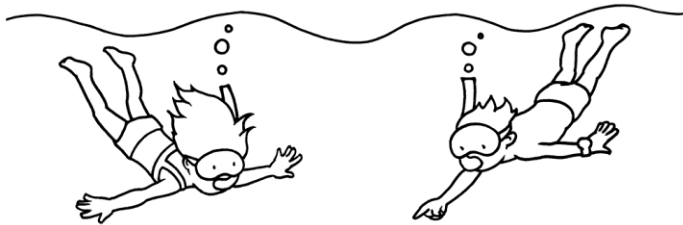
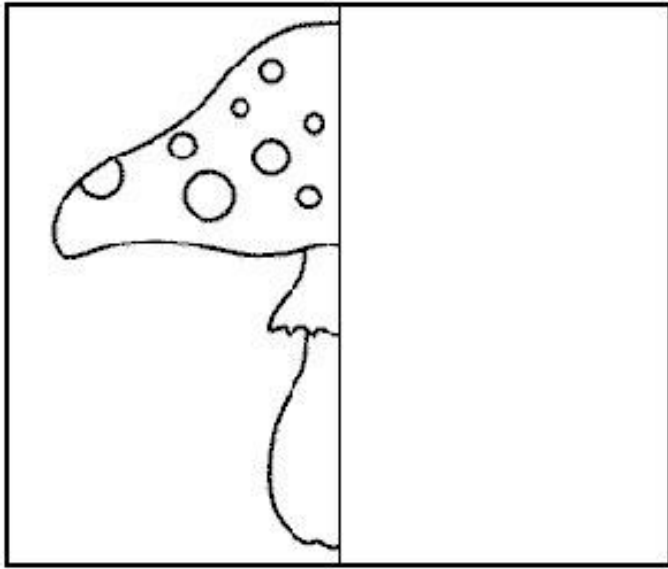


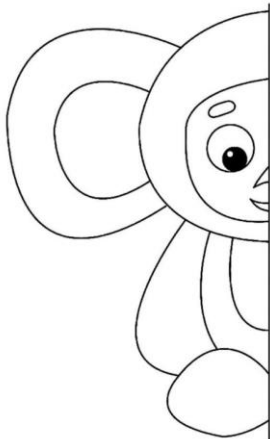
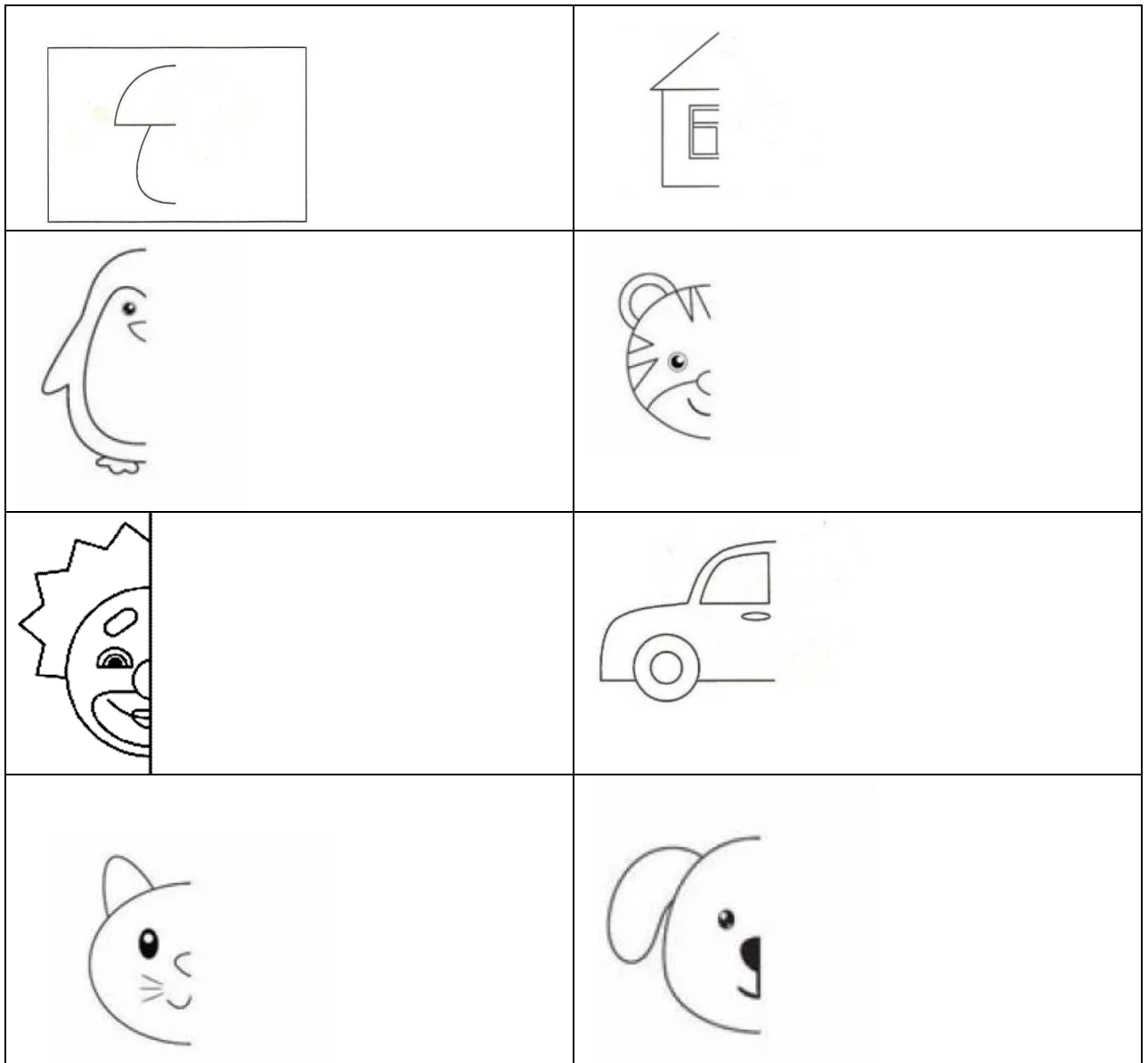
[vashechnudo.ru](http://vashechnudo.ru)



Нарисуй 5 цветочков.







### Опрос «Краски»

- Какими бывают краски
- Свойства красок
- Смешение красок
- Правила работы с красками

- Организация рабочего места

### **Беседа о свойствах бумаги**

- Какие виды бумаги вы знаете
- Какие свойства у разных видов бумаги можно наблюдать (сминаемость, промокаемость, плотность, гладкость)
- Из чего делают бумагу
- Почему нужно бережно относиться к бумаге
- Правила работы с бумагой

### **Опрос «Знаешь ли ты цвета?»**

- Назови цвета по карточкам
- Разложи карандаши в соответствии с названными цветами
- Что можно ими нарисовать
- Продолжи рисунок на карточке
- Подбери самостоятельно цвета к картинке
- Правила обращения с карандашами

### **Опрос основные рабочие процессы**

- Как подготовить рабочее место
- Что такое заливка по контуру
- Что такое штриховка
- Какие инструменты мы применяем



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

к дополнительной общеобразовательной  
программе художественной направленности  
«На крыльях фантазии и радости творчества!»  
на 2023 -2024 учебный год

Составители:  
Онипко Татьяна Дмитриевна,  
заместитель директора;  
Хрипункова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## **Особенности воспитательного процесса в объединении**

Творческое объединение педагога дополнительного образования Хрипунковой Ольги Михайловны работает по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «На крыльях фантазии и радости творчества!». Воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

### **Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:**

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

### **Структура воспитательного процесса**

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

**Взаимодействие** осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребёнка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

**Цель программы** – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребёнка и усилий самого ребёнка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социальнозначимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

### **Задачи программы**

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

#### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это комплекс дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

#### **Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

#### **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

#### **Первое полугодие**

Модуль	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Ключевые дела»	День Открытых дверей «Планета - творчества»	Выставки работ «Осенняя палитра»	Выставка работ «Для наших мам!»	Рассказ о Героях Отечества
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Портретная галерея «Художники Русской земли»	В гостях у «Казачков России» (виртуальный концерт)	Посещение театра (культурный поход выходного дня) – дом. задание	Новогодний (киноконцерт из музыкальных фильмов –дом. задание)

«Работа с родителями»	20-30.09. Анкетирование родителей на предмет форм участия в деят-ти творч. объединения	День отца в России. Беседа «Папа и я – друзья!»	«День Матери» (открытка для мамы)	Беседа «Дари добро!»
-----------------------	---	--	-----------------------------------	----------------------

### Второе полугодие

Модуль	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Ключевые дела»	Новогодние игры	Беседа о Российской науке	Беседа «Игровая пауза»	Всемирный день Земли	Праздник Весны и Труда
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Фотогалерея «Новогодний вернисаж»	Выставка рисунков «Защитники страны моей!»	Выставка «Мамин портрет!»	Посещение театра – дом. задание	«Музыка природы»
«Работа с родителями»	Семейные праздники и традиции семьи	Консультации по воспитанию	Беседа «Как дружить с детьми?»	Польза активного семейного отдыха на природе	Правила ТБ в лесу, на воде во время летнего отдыха

### Планируемые результаты воспитательной работы

- 
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
  - формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
  - готовность учащихся к саморазвитию;
  - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
  - активное участие в социально — значимой деятельности и др.